



# *Tengo miedo torero*

La identidad homosexual condicionada por la  
lucha de clases



*Författare:* Pia Johansson  
*Handledare:* Leticia Goméz  
*Examinator:* Liviu Lutas  
*Termin:* HT21  
*Kurskod:* 2SP70E  
*Nivå:* Kandidat



## Sumario

La novela *Tengo miedo torero* (2010) del chileno Pedro Lemebel, se caracteriza por presentar ciertos patrones que son: primeramente, la presencia y complejidades que vivencian las personas no binarias, y la segunda es el contexto político económico social, determinados por una dictadura. El propósito de este trabajo, es hacer análisis cualitativo de la novela, aplicando dos teorías, la teoría *Queer* y la crítica literaria marxista. La razón por la que se eligieron estas dos teorías es, porque, representan de forma clara y asertiva, los patrones fundamentales de esta novela. De la teoría *queer*, teóricas feministas como Simone de Beauvoir, Monique Wittig, Judith Butler y Beatriz Preciado son las sobresalientes, que visualizan los estudios de género, la identidad homosexual y la presencia de lo femenino en la novela. En cuanto, a la crítica literaria marxista, autores como Terry Eagleton, Andrew Heywood, introducen temáticas, como, la lucha de clases, la desigualdad, la revolución e ideologías políticas. Todas estas terminologías y conceptos, dan como resultado, el entrelazamiento de la condición socioeconómica con la sexualidad no binaria, marcada por la opresión.

## Abstract

The novel *Tengo miedo torero* (2010) by the Chilean Pedro Lemebel, is characterized by presenting certain patterns. The first one is the presence and complexities that non-binary people experience, and the second is the political economic social context, determined by a dictatorship. The purpose of this work is to make a qualitative analysis of the novel, applying two theories: The Queer theory and the Marxist literary criticism. The reason why these two theories were chosen is that they represent the fundamental patterns of this novel clearly and assertively. As for queer theory, feminist theorists such as Simone de Beauvoir, Monique Wittig, Judith Butler and Beatriz Preciado are the outstanding ones. They visualize the studies of gender, homosexual identity and the presence of the femininity in the novel. Regarding Marxist literary criticism, authors such as Terry Eagleton, Andrew Heywood introduce themes, such as class struggle, inequality, revolution and politic ideologies. All these terminologies and concepts result in an intertwining between the socioeconomic conditions and the non-binary sexuality, marked by oppression.

*Key words: Queer, Marxist, inequality, discrimination, intersectionality, revolution.*



*Agradecimientos*

*Principalmente quiero agradecer a mi familia, por la comprensión y el apoyo incondicional que me han demostrado cada día. También quisiera dar las gracias a mi tutora por guiarme en este proceso, que ha sido difícil para mí, pero a la vez enriquecedor. Finalmente quiero agradecer a mis compañeras de curso, por la ayuda brindada durante este período educativo.*

*¡Muchas gracias!*



## Índice

<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>5</b>
1.1	Objetivos y Preguntas de investigación	7
1.2	Estado de la Cuestión	7
<b>2</b>	<b>Marco Teórico-metodológico</b>	<b>9</b>
2.1	Teoría <i>Queer</i> una rama del feminismo	10
2.2	Teoría y la crítica literaria Marxista	12
2.3	Método	14
2.4	Corpus	15
<b>3</b>	<b>Análisis y Resultados</b>	<b>16</b>
3.1	La teoría <i>Queer</i> en la novela <i>Tengo miedo Torero</i>	17
3.2	La Crítica Literaria Marxista en la novela <i>Tengo miedo Torero</i>	23
<b>4</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>30</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>32</b>



## 1. Introducción

A lo largo de la historia, el tópico de la homosexualidad ha sido del interés de varios escritores y de la sociedad en general, pues desde el comienzo, solo fue abordado desde una perspectiva psicológica. Sin embargo, la historia también nos ha evidenciado que este tema ha sido una realidad desde tiempos remotos, por ejemplo, en la antigua Grecia y el Imperio Romano. Desde Grecia tenemos al referente de Safo de Lesbos, poeta, filósofa y maestra de gran influencia e importancia, la cual solo enseñaba a mujeres, llamando la atención de los historiadores posteriores pues se caracterizaba por mantener relaciones sentimentales con algunas de sus aprendices, dentro de un sistema social que no se sorprendía frente a este hecho (Lennerhed 2014). En cuanto al origen etimológico de la palabra “Lesbianismo” o “Lesbiana” provienen de la isla de Lesbos, para referirse a la relación homosexual entre mujeres (Red LGBTI 2016). Los romanos no estaban ajenos a la temática homosexual y hay historiadores que mencionan en sus estudios que se podían apreciar ciertas conductas homosexuales, muy comunes y aceptadas dentro de la sociedad de ese tiempo, destacando que la única diferencia era que solo se permitían dentro de un solo estatus o clase social, pero, aun así, no era algo que era penado o discriminado (Álvarez y Camacho 2013). Lo que nos hace concluir primeramente que la heteronormatividad no era una regla social ni política que existió siempre, sino más bien, su auge fue apareciendo paulatinamente en la sociedad.

Con el avance de la historia universal, los sucesos o leyendas de romanos y griegos fueron desapareciendo, o más bien, siendo omitidos a lo que una vez la sociedad fue tolerante, por lo que no cabe duda que, frente a esto, hubo un retroceso hasta la nula aceptación.

En la actualidad se debe reconocer que, en algunos aspectos se ha avanzado, como en el reconocimiento y aceptación social de la homosexualidad, pero en otros ámbitos se ha retrocedido, puesto que hoy existen algunos países en donde la homosexualidad es castigada e incluso penada con la muerte, y en otros, las personas homosexuales o travestis se han marginado y estigmatizado negativamente, todo, dado a conocer por los hechos históricos que, bajo el mandato de sistemas políticos poco democráticos o culturalmente extremistas, han marcado negativamente la vida de personas inocentes (ILGA 2017).



La marginalidad de la homosexualidad ha sido tema de interés y ciertos autores la han querido incorporar en sus libros, obras o investigaciones, ya sea contado desde su propia experiencia o simplemente producto de la ficción, con el objetivo de hacer reflexionar acerca de la marginalidad de la sexualidad no binaria existente en la sociedad. La mayoría de estas obras coinciden en relatar experiencias, de discriminación y violencia, que han sido crueles y traumáticas.

Ciertamente, sabemos que la discriminación es una experiencia común para las personas no binarias, siendo la causa principal de violencia psicológica o física. En un esfuerzo por reflejar esta problemática, hay autores hispanohablantes que con sus novelas han demostrado que existen personas, que se ven, enfrentadas a esta realidad, que, atenta contra su dignidad. Algunos autores que han sabido resaltar esta problematización son: Manuel Puig con su novela *El beso de la mujer de la mujer araña* (1993), en donde se visualiza el amor incondicional, el compañerismo de la homosexualidad y la tortura bajo la dictadura argentina. También se une Mario Bellatin con el *Salón de belleza* (1999), en donde deja al descubierto la discriminación que los homosexuales sufren por causa del sida en la década de 1989 y la ignorancia de una sociedad que los abandona a su suerte. Finalmente, y colocando énfasis en que la lista es extensa, citamos a la novela *Tengo miedo torero* (2010), en donde se expone a un amor dedicado y tolerante entre una persona gay y otra heterosexual, pero que al igual que la obra de Puig, este amor se ve marcado y condicionado con una política dictatorial. Y será esta última la obra elegida para el estudio de esta tesina.

Como se puede observar en las novelas, las relaciones no-binarias presentan diferentes matices que las diferencian unas de otras, según las obras y el sustento que le aporta su escritor, pero, sin embargo, es posible encontrar características similares, como, por ejemplo, la influencia del contexto histórico, político y social en el cual se desarrolla o por las opiniones ideológicas que el autor quiere traspasar por medio de su obra. Esto es el punto central en el análisis de la obra *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel (2010), porque permitirá conocer una de las tantas realidades que las personas que no siguen la normatividad de esta sociedad viven el día a día, pero también ofrecen la oportunidad de comprensión en cuanto a las víctimas de una dictadura, pues se narran infinitos detalles de cómo era convivir en un entorno político, económico y social que anula la libertad.



## 1.1 Objetivos y Preguntas de Investigación.

El propósito de esta tesina es la realización de un análisis descriptivo e interpretativo de la identidad homosexual y travesti representada en la novela *Tengo miedo torero* (2010). En este trabajo, igualmente es necesario realizar un análisis de la novela en relación a su contexto político y social, ya que se tratan acontecimientos históricos, marcado por la dictadura de Augusto Pinochet en Chile durante el año 1986, por lo que, este contexto influye considerablemente en la trama principal de la obra, en los personajes y su historia. Es necesario destacar que, el autor Pedro Lemebel plasma su carácter, su lenguaje, convicciones e ideología en esta novela, siendo este partidario y activista, en la vida real, de grupos que se oponían a la dictadura pinochetista, evidenciando con elementos ficticios una realidad ignorada a la fuerza en Chile (Ferreira 2017).

Para cumplir con el objetivo de la investigación se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué temas resultan relevantes en el análisis de *Tengo miedo torero*?; ¿Qué medios emplea la novela *Tengo miedo torero* para describir la problemática relacionada con la homosexualidad y el travestismo? ¿Cómo se ve reflejada la ideología política en la en la novela *Tengo miedo torero*?

## 1.2 Estado de la Cuestión.

En cuanto a los antecedentes que son fundamento para esta investigación, se presentan algunos estudios anteriores relevantes. Estas investigaciones proporcionan una visión del tema desde otras perspectivas, utilizando diferentes materiales empíricos y resultando así un favorable aporte a nuevas interpretaciones.

La temática de la sexualidad no normativa en la obra de Pedro Lemebel ha sido abundante en relación con aspectos como la identidad género, las enfermedades y la discriminación. También, hay que mencionar que, se le ha criticado positivamente por varias personalidades relacionadas con el mundo de las letras. Soledad Bianchi (2015) es una de ellas. La socióloga resalta a Lemebel, por tener un estilo lingüístico único, ya que aborda el tema de la homosexualidad y el travestismo de una forma transparente y directa, que ha parecido extravagante, grotesca y picaresco, con temas que han tenido una evolución llamativa en las últimas décadas (olea 2018).



A este mismo respecto, la homosexualidad y las personas que se identifican con esto, han sido sistemáticamente estigmatizadas y han sufrido continuamente violencia de género, ya sea verbal o física, en los diferentes ámbitos del desarrollo humano. Lo anterior, sin duda, se debe igualmente, a los patrones heteronormativos radicados en las sociedades latinoamericanas y su ligero tratamiento y reconocimiento por las políticas públicas y las leyes, que siempre están más atrasadas que los avances de la sociedad en sí (Frazão 2014; Palomo 2018). En la sociedad chilena, y en otros lugares, el género no-binario ha pasado de ser un patrón social omitido a una reivindicación social aceptada, protegida y regulada (Naciones Unidas 2021a, 2021b).

A nivel internacional la diversidad de artículos acerca de Pedro Lemebel es abundante, por lo tanto, se hará una elección, bajo el criterio de los tópicos abordados por Lemebel en la obra *Tengo miedo torero* (2010). El primer estudio anterior seleccionado es el de Sandra Garabano titulado: Lemebel: Políticas de Consenso, Masculinidad y Travestismo (2003); donde se plantea la identidad de género, especialmente del travestismo. También, el sobrenombre de “La loca” es analizado en tres obras de Pedro Lemebel y *Tengo miedo torero* es una de ellas. La autora aborda, tanto el concepto de género, como también el concepto de ideología, plasmando una relación entre la ideología política que demuestra Lemebel en la obra y la aceptación de la identidad de género. El estudio *Desdén al infortunio. Sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel* (2010) de Fernando Blanco y Juan Poblete, es relevante para esta investigación, es una recopilación de varios autores, los cuales muestran y critican el proceder de Lemebel desde diferentes perspectivas. El tercer estudio anterior seleccionado es el artículo: Reficcionalizar la残酷: teatralización y travestismo en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel (2019) escrito por Cristian Pérez Guerrero, en el cual se expone cómo el autor, Pedro Lemebel, construye una especie de burbuja para la “Loca del frente” que provoca el efecto, de que, quede un poco exenta de los problemas sociales también planteados en la obra como la lucha entre los revolucionarios y el dictador. Así, otro artículo que se puede citar es el de Samuel Manickam titulado La sexualidad desafiante al dictador en *Tengo miedo torero* (2010), donde se presenta un análisis personal de la novela *Tengo miedo torero*, resaltando e interpretando las temáticas de la novela.



Dentro de las fronteras suecas se puede destacar a Mikaela Ubilla Persson, la que, en su tesina, “*violencia*” en la narrativa chilena de post-dictadura. *Análisis comparativo de las novelas Tengo miedo torero y Carne de perra* (2017), la autora se enfocó en el concepto de “*violencia*” y cómo este se podía apreciar en la novela *Tengo miedo torero*, puesto que fue definido, categorizado y correlacionado con el contexto histórico que se vivía en ese momento en Chile, evidenciando así que la violencia social fue, en su mayoría, el resultado del sistema político aplicado en ese tiempo en Chile. Así mismo, otro estudio considerado, es el de la estudiante Mariana Ortega Rayo titulado *De carne y hueso con tinta sangre, un análisis sobre la representación del cuerpo en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel* (2020), cuyo tema central es cómo se ha representado el cuerpo, debido a que en reiteradas ocasiones la imagen de este, está presente en la obra, marcado por diferentes subtemáticas, como la diversidad sexual, la injusticia social, la enfermedad y la marginación social.

Se puede observar que, en relación a los artículos internacionales y las tesinas suecas citadas, las temáticas abordadas son similares, especialmente en las variables elegidas, como lo son la sexualidad, la violencia, la homosexualidad, la enfermedad y la política, pero la diferencia está en que estas priorizan diferentes características en las obras de Lemebel. Se presenta una variedad interpretativa, incrementando la posibilidad de apoyo a futuros trabajos. Lo destacable, tanto en las investigaciones internacionales como aquellas dentro de Suecia, es que han brindado un gran aporte en la comprensión de nuevos conceptos y, también, han expuesto las diferentes perspectivas desde las cuales se puede abordar un tema puntual o un conjunto de ellos, lo que ha sido clave para la elección de variables, métodos y teorías de esta tesina. En síntesis, todos los estudios anteriores citados se han acercado a las variables que se pretenden analizar en esta investigación, como lo son la identidad de género y la ideología política, pero no en su totalidad lo que sitúa a este trabajo como posible material que puede aportar a los estudios de Pedro Lemebel y sus obras.

## 2. Marco teórico- metodológico.

En este capítulo se presentan algunos antecedentes relevantes que sirven de base para la realización del análisis descriptivo, así como también, se introducen terminologías, teorías, autores y filósofos, los cuales se citarán en el análisis de la obra.



Las dos teorías fundamentales para esta tesina son: la Teoría *Queer* y la crítica literaria *Marxista*; cada una de ellas servirá como herramientas para el análisis literario. El criterio de selección responde a que, por un lado, cada una, se refiere a los temas relevantes de la obra, como lo son la identidad homosexual y travesti, como también la ideología política de izquierda, que el autor de la novela presenta; y por el otro, es que gracias a estas teorías se pretende dar respuesta a las interrogantes similares a las planteadas en esta investigación. De esta manera, de cada teoría elegida es necesario conocer sus orígenes, características y principales autores (los cuales, a su vez, han sido seleccionados), para poder así, subdividirlas en aquellos matices resaltados por dichos autores (Lázaro y Correa 1994).

## 2.1 Teoría *Queer* una rama del Feminismo.

La mujer ha tenido que luchar constantemente para lograr un lugar en la sociedad y consolidar los derechos fundamentales, como, por ejemplo, la posibilidad de participar en la vida política, elegir una profesión u oponerse al trato violento o desigual. Esta lucha se fue gestando durante diferentes períodos, a los cuales se les denominó como “olas del feminismo”, donde cada ola tiene sus propios objetivos y representantes. Es en la tercera ola donde se habla de la aparición de un feminismo más radical, ya los derechos para poder votar en elecciones políticas se habían otorgado, y esta deliberación de la mujer se había dado a conocer gracias a intervención de Betty Friedan, pues ella visualizó cómo las mujeres presentaban problemas conductuales debido al sometimiento doméstico que debían asumir por causa de las guerras (Friedan 2009). Pero, a pesar de lo anterior, había bastantes problemáticas relacionadas con el género que se quedaban sin tratar. Es aquí en donde aparecen sólidamente los estudios de género, que tienen como objeto dilucidar e incluir los cuerpos, lo que hace posible conocer la diversidad de lo sexual, y la atención que ésta merece (Sau 2001; Varela 2008).

He aquí donde la teoría *Queer* hace su entrada, siendo catalogada como una rama del feminismo. La palabra *Queer* aparece en el siglo XVIII, y significa en inglés *extraño o poco usual*, por lo que se le asignaba con esta palabra a todo aquel que fuera diferente, especialmente, a aquel cuya sexualidad no se adaptaba a la definición heterosexual, vergonzosamente, usada de manera despectiva.



En la década de 1980 esta palabra reaparece con fuerza en las calles de Estados Unidos bajo el gobierno conservador de Ronald Reagan; los movimientos activistas homosexuales como Act Up, Radical Furier o Lesbian Avangers comenzaron a usar la palabra *queer* como autodenominación, haciendo de ésta un concepto centro de estudio y que estuviera presente constantemente en las manifestaciones. Unas de esas manifestaciones fue de grupos que protestaban en las calles por la catástrofe sanitaria que se estaba viviendo en ese tiempo con la llegada del SIDA, pero también, fue una crítica para otros grupos LGTB, ya que estos comenzaron a discriminar a los enfermos siendo algunos activistas de la misma causa. Esto convirtió al movimiento *Queer* en una lucha política y social (Schweizer 2020).

Teóricamente, lo *queer* era parte de una corriente post-identidaria, en la cual se cuestionaba todo tipo de identidad, en otras palabras, lo *queer* era lo inclasificable dentro de lo heteronormativo, de lo gay o del lesbianismo. Sin embargo, lo *queer* se ha transformado en un movimiento teórico que se ha incorporado fuertemente en el área académica siendo punto de estudio en universidades, especialmente en Estados Unidos, Canadá y Países Bajos, y en Latinoamérica, México y Argentina son los países en donde esta teoría está presente con mayor relevancia. Dentro del mundo académico, la primera académica en integrar la palabra *queer* fue Teresa De Lauretis, que con sus textos planteaba una nueva manera de comprender los estudios de género, como una forma apartada de la diferencia sexual; pero cuando lo *queer* toma mayor importancia en el campo académico es con Judith Butler, esta autora feminista se basa en los estudios anteriores de Simone de Beauvoir y Monique Wittig para presentar una versión renovada de lo *queer*, con el objeto de que fuera más incluyente (Fonseca y Quintero 2009; Preciado 2009).

En cuanto a su definición científica, lo *Queer* establece que las condiciones biológicas con las que una persona nace no se deberían usar como etiquetas que asignen la clasificación en lo masculino/hombre, ni tampoco como lo femenino/mujer. Reconoce la existencia de personas que nacen con sus genitales, pero que con el pasar del tiempo no se identifican con ninguno de los dos sexos binarios, puesto que se le hace énfasis a que la orientación sexual y la identidad sexual son el resultado de una construcción social (Butler 2007).

Partiendo de la base de la teoría *Queer* y cómo esta se manifiesta, será de gran ayuda para poder comprender y analizar cómo esta teoría se encuentra representada en la novela de Pedro Lemebel *Tengo miedo torero* (2010), especialmente a través del homosexual



travesti, llamada la “Loca del frente”. Igualmente, a través de ésta se podrá dar a conocer y cuestionar las diferencias y problematizaciones que este personaje enfrenta dentro de la novela. El presente análisis se centrará en la explicación y fundamentos de tres reconocidas feministas académicas, la francesa Monique Wittig, con su visión de la mujer basada en la pionera Simone de Beauvoir y también Judith Butler con la presencia del sexo y género en lo *queer*. También se destacará a Beatriz Preciado con sus ideas de lo que es ser *queer*. Estas autoras comparten ideas interesantes en cuanto al estudio del género, las cuales será de relevancia abordar para el estudio, ya que muestran de forma cronológica cómo estos estudios de género han ido avanzando y complementándose entre ellos. Cada autora tiene ciertos conceptos que la representan y bajo estos conceptos se podrá analizar el papel de la “Loca del frente” en la novela *Tengo miedo torero*.

La obra *Tengo miedo torero* se caracteriza por describir narrativamente la vida de una persona no-binaria, un travesti, siempre denominada como una mujer, lo que a todas luces nos entrega un matiz de lo *queer*, de lo diferente, extraordinario o excéntrico; pero en términos más pulcros, no se aplica completamente, puesto que lo *queer* también nos remite a lo que no puede ser clasificado o denominado, lo sin identidad, por lo que aquí es necesario limitar su aplicación, puesto que lo homosexual o travesti sí constituye una identidad.

## 2.2 Teoría y la Crítica literaria Marxista.

En toda obra literaria se puede observar que presenta una estructura, una estética, pero esta también forma parte de un tiempo y espacio, ya sea dentro de la historia, como dentro de una sociedad. Asimismo, en esta misma obra literaria se pueden ver representados, tanto el momento histórico en el cual fue escrito, como también sentimientos o deseos del autor ligados a su ideología política, esto conlleva a que el estudio pueda ser representado de diferentes formas.

El *Marxismo* es una de esas formas que habitualmente se utiliza para el análisis, y se preocupa de la historia del ser humano bajo diferentes variables. Como lo indica su nombre, esta es una teoría literaria que tiene influencias de ideas socialistas filosóficas, políticas, económicas y sociales que nace en el siglo XIX teorizadas por Karl Marx y su colaborador, amigo Friedrich Engels, siendo éstos los representantes del pensamiento



comunista que se caracteriza por tratar de abatir el capitalismo y las desigualdades existentes en la sociedad (Engels 2008; Marx 2014).

Esta teoría afirma que, en la mayoría de las sociedades, había grupos diferentes que se sometían a una serie de desigualdades provocadas por el capitalismo. Igualmente, ésta busca la idealización de la sociedad en donde el ser humano deja de ser individualista y pasa a formar parte de un grupo social. Por lo tanto, se aboca a una igualdad, en donde todos, tienen los mismos beneficios y derechos. La opresión desaparece y el Estado tiene el control hasta que esta idealización pueda ser llevada a cabo en su conjunto, por una clase social, con el fin último que el capitalismo desaparezca o deje de intervenir en la vida de las personas (Engels 2008; Heywood 2012; Marx 2014).

La crítica literaria *marxista* de una obra se presenta de diferentes formas: la primera de ellas, es que la obra literaria se visualiza como un ente institucional social que cumple un propósito ideológico, el cual se basa en la misma ideología, por lo que la información previa que el escritor posee y cómo éstas influyen en el texto, nos evidencian las diferencias que existen entre los diferentes grupos económicos, sean altos o bajos. Otra característica que esta crítica literaria entrega, es que mediante el contexto social, económico e histórico de una obra se pueda entender cómo las ideas, valores e ideales interaccionan con la sociedad de ese tiempo. La crítica literaria *marxista*, como objetivo principal, se basa en la división de clases, la lucha de clases, la opresión y la política que se vive en ese momento y, en resumidas cuentas, esta crítica literaria se focaliza en los elementos sociales y políticos tratando de conectar la obra literaria a la lucha de clases y en los enfrentamientos entre grupos sociales que se disputan el poder económico y político (Ryan 2002; Eagleton 2013).

Esta segunda teoría se considera importante de abordar, ya que, en la novela, el autor Pedro Lemebel se encuentra sumergido profundamente en las consecuencias sociales, económicas e ideológicas. Estas condiciones que se visualizan en el libro, a través de la “Loca del frente”, revelan una sexualidad cuestionada, la situación económica y la represión pinochetista. La aplicación de esta teoría en la novela *Tengo miedo torero* estará bajo el criterio crítico literario de Terry Eagleton (2013) con su libro *Marxismo y crítica literaria*, que aborda, el cómo esta teoría se puede aplicar en el análisis de una obra literaria.



Es pertinente mencionar que de forma directa Andrew Heywood es otro autor que puede aportar a este estudio. Tanto Heywood, con *Political ideologies* (2012) y Terry Eagleton con *Marxismo y crítica literaria* (2013) hacen referencia a la ideología política, pero de diferentes ámbitos, puesto que, en la primera obra, el autor Heywood (2012) hace una clasificación de las diferentes ideologías políticas, nos otorga una definición, nombra el origen de cada una de ellas y cuáles son sus respectivas características. En la segunda obra, Eagleton (2013) tratará más específicamente la crítica literaria *marxista*, porque esta obra aborda las características del marxismo, en general, como los son la lucha de las clases sociales, la opresión, el capitalismo etc. Con la ayuda de la crítica literaria *marxista* se puede conocer de las técnicas para aplicarlas en la obra, por ejemplo, plantearse interrogantes sobre el texto como: ¿Qué tipo de clases sociales se puede observar dentro de la obra? y/o ¿Qué dice el texto sobre la opresión? Así, sucesivamente, toda pregunta que esté relacionada con las diferencias de clases y situación política.

## 2.3 Método.

El método utilizado, consta fundamentalmente de un análisis narrativo, pero también, la aplicación de las teorías elegidas mencionadas anteriormente. Este tipo de diseño se basa en la descripción y el análisis de los acontecimientos e ideas de los personajes, teorías que se pueden desprender y contexto social de un texto (Boréus y Bergström 2018).

En la novela *Tengo miedo torero* (2010), la ficción narrativa, están influenciada, utiliza, e incorpora, elementos de un determinado contexto, fuertemente nutrido por acontecimientos históricos a los que se hacen continuas referencias, expone una historia que puede ser tan real como ficticia; esto hace necesario situarse y auxiliarse de un análisis descriptivo del contexto político, social y espacial del escenario desarrollado en la obra y de su autor. El elemento ficticio se abordará a través de la aplicación de las teorías elegidas y nombradas anteriormente. La herramienta a utilizar será la hermenéutica, un tipo de interpretación que puede ser llevada a cabo a través de la escritura, la gramática y los versos de un texto, pero también se puede dar en aspectos más profundos y complejos como son los pensamientos, las culturas, las instituciones, los valores, el individuo en sí, pero también la colectividad (Llovet et al. 2005).



Este enfoque otorga la posibilidad de centrarse en el contenido, significado y la información más valiosa que se quiera resaltar en el texto (Esaiasson et al. 2017). Con la ayuda de este enfoque se podrá analizar y comprender los hechos que se observa en el texto literario de una forma diferente a los ya existentes, abriendo las posibilidades a que se llegue a nuevas dimensiones que están presente dentro de las temáticas que la obra de Pedro Lemebel presenta. Por lo anterior, es importante destacar que el tópico homosexual, que es parte principal de la novela, no será el único en este estudio, sino que también se considerará otras variables como lo son la visualización de la ideología política y social que se traslucen en obra, es decir, cómo influye el contexto político y la ideología del autor Pedro Lemebel en la novela *Tengo miedo torero*.

Para que las teorías elegidas puedan ser aplicadas y argumentadas, es de gran importancia contar con un material secundario que consistirá en información relevante acerca de los temas analizados por medio de literatura, artículos académicos, bibliografías, material visual. También, es necesario mencionar que debido a la gran variedad y cantidad de material que se puede citar en esta tesina, se ha limitado la información aplicable y solo se le dará importancia a todo material empírico que se relacione con los temas que se pretendan abordar en este trabajo de investigación.

## 2.4 Corpus

La novela *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel publicada en el año 2001, ha sido traducida al inglés, italiano y francés. La expresión lingüística de Lemebel y las palabras utilizadas, han llamado la atención y aceptación de los lectores, puesto a su acercamiento a la coprolalia, dando matices de lo picaresco. Esta historia se sitúa en el año 1986, bajo la dictadura militar de “Augusto Pinochet”. Esta novela gira alrededor de una historia de amor entre una persona travesti la “Loca del frente”, proveniente de la clase baja y que la vida de este, estuvo condicionada de episodios y vivencias que lo marcaron desde muy pequeño y un hombre heterosexual Carlos, militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez<sup>1</sup>. También nos muestran de forma paralela la vida del dictador y su esposa Doña Lucia, siendo esta, marcada por las pesadillas constantes del dictador y la arrogancia,

---

<sup>1</sup> Movimiento político nacido en 1983, con objetivos representativos del pueblo que se resiste a la dictadura de Augusto Pinochet (FPMR 2021).



clasicismo y racismo de su esposa. “Carlos” el “Militante”, se hace amigo de la “Loca del frente”, esta amistad se transforma en una relación amorosa, pero el “Militante” no es claro con lo que siente y, peor aún, no se lo demuestra directamente a su enamorada. “Carlos” participa activamente en su movimiento anti pinochetista, y es partícipe en la preparación del atentado contra el dictador, “Augusto Pinochet”. Este atentado fracasa y, en consecuencia, las autoridades emprenden un operativo a gran escala para poder identificar a sus autores intelectuales, como consecuencia de esto, los militantes necesitan huir. Todos aquellos que, de una u otra forma, estén vinculados con este grupo militarista también se verán en serios problemas y, a raíz de esto, la “Loca del frente” se ve obligada a huir.

“Carlos” debe huir a Cuba y como acto de gratitud o de amor le ofrece la oportunidad a la “Loca del frente” de que escape con él; ésta lo rechaza argumentando que su relación no mejoraría si escaparan a Cuba (Lemebel 2010).

### 3. Resultado y Análisis.

La temática en la obra de Lemebel es una mezcla de diferentes tópicos sociales y emociones humanas, tales como la homosexualidad, el amor, el deseo, sufrimiento, el travestismo, la discriminación, el racismo, la lealtad, la rebeldía, el compañerismo, la desigualdad, la clandestinidad, el machismo y la represión. Tópicos que hacen dimensionar la perspectiva homosexual desde lo individual o personal hasta lo social. Bajo esta lupa crítica se puede observar que la variedad de las tematizaciones presentes en la obra *Tengo miedo torero* (2010) es diversa y segmentada, pero aun así se pueden distinguir tres contenidos presentes en toda la extensión de la obra: La homosexualidad transformista sumergida en el amor, la desigualdad clasista golpeando a la cara y la dictadura militar enfrentándose aquellos que no se dejan dominar (los rebeldes). Estos tres temas, de una u otra forma, se relacionan con el trabajo de un autor que se caracteriza en mostrar a la luz, en muchas de sus obras, una problematización social y personal que se vive, tanto en la historia ficticia de la novela como en la vida real.

En ciertas sociedades se podría considerar la diversidad sexual como algo ya aceptado y respetado, como un derecho humano inherente (Castedo y Tombesi 2019) pero desde la perspectiva de obra de Lemebel se deja en evidencia lo lejos que se está de esta aceptación o respetabilidad.



El autor ha mostrado, a lo largo de su trayectoria literaria y personal, la experiencia individual de lo que ha significado ser un gay en un país terceromundista y autoritario (Biblioteca Nacional de Chile 2018) en donde la diversidad glamurosa del transformismo y la libertad de pensamiento quedan castigadas y olvidadas dentro de un oscuro closet. Es de necesidad mencionar la participación activa que Lemebel tuvo dentro del partido comunista en Chile, estando presente en actividades y foros, mostrando su apoyo a la comunidad gay, al compañero y compañera comunista y a todo aquel que representara a la minoría (Jeftanovic 2000). Con esto se podría deducir que la trama que ocurre en el libro hace referencia a hechos ficticios que intercalan con hechos reales.

Lo que se va hacer en esta tesina es un análisis interpretativo, referencial y de aplicación de las teorías elegidas y expuestas anteriormente, a la novela *Tengo miedo torero* (2010) y a través de éstas argumentar sobre la problematización de lo homosexual, las desigualdades de clases sociales y de la vulneración a los derechos humanos; todo esto dentro del contexto político que el autor hace referencia dentro de su obra: la dictadura de Augusto Pinochet.

### 3.1 Lo *Queer* en la novela *Tengo miedo torero*.

Lo *Queer* en la novela se puede visualizar de varias formas: por ejemplo la connotación femenina y supuestamente anormal en el sobrenombre del personaje travesti principal: la “Loca del frente”, usando lo coloquial y despectivo para referirse a la sexualidad no binaria. Un uso variado del género gramatical para referirse a la identidad gay de varias formas como: mariposuelo, cola y loca. Otras estrategias estéticas para indagar en lo *queer* es que en la novela “Loca” se manifiesta, en un aspecto interno e íntimo y en otro externo, dando lugar a lo que se conoce como transformismo, connotándolo como una persona que se opone al binarismo. Desde el comienzo, el personaje de la “Loca del frente” se plasma como un ser femenino, a una mujer, que actúa como tal, pero que, a la vez, es observada y cuestionada, siendo ella misma el centro de comentarios e interrogantes de los demás personajes, siendo esto parte del contexto narrativo: “Todo el barrio sabía que era así, una novia de cuadra demasiado encantada con esa ruinosa construcción. Un mariposuelo de cejas fruncidas que llegó preguntando si se arrendaba ese escombro terremoteado de la esquina” (Lemebel 2010, p. 8).



En la cita recién mencionada, desde el inicio, se puede apreciar las interrogantes y afirmaciones indiscutibles, el texto reproduce la mirada prejuiciosa del barrio, que se hacen los demás en cuanto al personaje principal, la “Loca del frente”, describiéndola como una especie rara, de gustos excéntricos y extraños. Así, utilizando como estrategia estética un cambio de perspectiva, es el contexto el que mira y juzga y no el personaje. La novela, además de lograr expresar la continua situación de exposición en la que se encuentra el personaje; proyecta la identidad queer del personaje, sin necesidad de utilizar calificativos rígidos y normativizadores.

Con el desarrollo de la historia se puede apreciar a una persona que expresa sus sentimientos, sus deseos y, la forma en que se expresa la “Loca del frente” nos demuestra una identificación indiscutible con lo femenino, con ser y sentirse una mujer. Es por lo anterior que se puede vincular el sobrenombre y lo supuestamente raro o extraordinario que hay en la esencia del personaje. Ya que marca la diferencia de lo que ordinariamente se ha impuesto en la sociedad, pues significa que estamos ante la figura principal que, frente a los ojos del resto de los personajes, muestra su conformidad con el trato social diferente. Esta se siente orgullosa de ser diferente, a pesar de las discriminaciones y la recepción de malos tratos por parte de los demás:

[...] Sintió las carcajadas a media cuadra, pero se hizo el sordo, no le importó. Estaba curtido de tanta mofa que le hacían de él. Seré importante para estas viejas que no tienen de qué preocuparse, y se lo pasan todo el día en la esquina cotorreando, sapeando quién entra y quién sale de mi casa.

(Lemebel 2010, p. 53)

Esta actitud o rasgo en la personalidad de la protagonista es personificar lo que *queer* significa, es aquí en donde se puede considerar lo que Beatriz Preciado (2009) formula de lo que es ser *queer*, desde el comienzo hasta el día hoy. Para Preciado lo *queer* siempre es “lo diferente”, y se inclina hacia aquellos que no se sienten identificados con ningún grupo ya existente, hacia aquellas personas que escapan de los parámetros impuestos por el patriarcado, hacia aquellos que no encajan en los estereotipos sociales, pues simplemente, son aquellos que no se encuadran en la esclavitud heteronormativa impuesta (Preciado 2002, 2009). Frente a la identificación con lo *queer* (que es la causa), el resultado es la reacción que provoca la rareza de la “Loca del frente”: ¿Cuál es el límite de una persona o de la sociedad para cuestionar o discriminar negativamente lo que se sale a la norma?



En el inicio de la obra, se evidencia un cuestionamiento y un grado de discriminación hacia el personaje principal, pero, con el pasar del tiempo o el desarrollo de la novela, “lo diferente” se va aceptando paulatinamente y es motivo de celebración y admiración, ya que la valentía de mostrarse tal y como es, de rechazar ser parte de una sociedad en donde se cuestiona todo (cómo debes ser, cómo debes vestirte, cómo debes comportarte), y de desobedecer los imperativos sociales; esta valentía se reconoce y es aplaudida, especialmente por el grupo de mujeres que se encuentran a su alrededor: “Pero es tan simpático y tan limpio y servicial, el favor que usted le pida, mejor que una mujer, tiene la casa como un espejo” (Lemebel 2010, p. 53).

En la novela, la “Loca del frente” sencillamente es ella y hace lo que quiere, soportando las consecuencias y la clandestinidad, pero aun así es ella, mostrando la feminidad interna y externa que la sociedad se niega a aceptar. El personaje transmite con sus actos y con los sentimientos relatados, la conciencia que significa ser mujer en un cuerpo de hombre, además, de dar rienda suelta a sus emociones, donde se aprecian voces femeninas para la época, agregando una dosis de imaginación y fantaseos con estilos de moda y estética, dando luz a un gusto por el glamour y que, se transforma en un atractivo para el amor:

Una loca vieja y ridícula posando de medio lado, de medio perfil, a medio sentar, con los muslos apretados para que la brisa imaginaria no levantara su pollera también imaginaria. Así, tan quieta tan Cleopatra erguida frente a Marco Antonio. Tan Salomé recata de velos para el bautista.

(Lemebel 2010, p. 28)

La autopercepción de la “Loca del frente” en oposición a esta sociedad heteronormativa demuestra un acto de rebeldía a lo que, según esta sociedad, cree que es lo correcto. Aquí, los conceptos de sexualidad y género que la “Loca del frente” expone mediante su comportamiento despiertan la atención en los demás personajes e incluso atraviesan al mundo del lector, pues hace converger con numerosas teorías del feminismo que, de alguna u otra forma, han dado lugar a lo que hoy se conoce como estudios de género. Simone de Beauvoir es una de ellas, puesto que fue una de las propulsoras para iniciar la discusión en el mundo sobre de la identidad y roles de género con su famosa y profunda frase “No se nace mujer, llega uno a serlo” (De Beauvoir 2016; Pardina 2011). La interpretación que se le podría dar a la famosa frase anterior es que, por lo menos, el sistema, la sociedad y en su forma más compleja: los Estados, reconocen que la mujer y el hombre no nacen como



tal, sino que es el conjunto social el que se encarga de convertirlos en lo que ellos, según los mismos parámetros e imposición de roles, consideran como una mujer o un hombre. De acuerdo con esto, la “Loca del frente” una vez más, se ríe en la cara frente a esta colectividad heterosexual, que metafóricamente solo puede ver en blanco y negro y se niega, en todo momento, a aceptar la existencia de varios colores. Son esos mismos colores ignorados con los cuales la “Loca del frente” decora su casa, se maquilla, se viste glamurosa y los estampa en sus manualidades de bordados, mostrando así que, a pesar de los esfuerzos realizados por el sistema social para transformarlo en hombre, ella decidió lo que quería ser, sin ningún tipo de influencia ni condicionamientos más que sus propios intereses y gustos.

Consiguentemente, de acuerdo a la autopercepción de la “Loca del Frente” se puede asociar al pensamiento de la filósofa Monique Wittig, que adquiere las ideas principales de Simone De Beauvoir, profundizándolas, y también destacando que uno de los pilares del patriarcado es el régimen político heterosexual obligatorio, como también la opresión de las mujeres y los homosexuales. Se realza así, la categorización del sexo que este régimen heterosexual impone, porque en realidad, corta las libertades y obliga a la mujer a obedecer las reglas de la reproducción. Uno de los aportes que Wittig hace a lo *queer* es que tiene que haber un rechazo a la heterosexualidad para poder así terminar con el binarismo opresor existente (Wittig 2010). En el relato de vida de la “Loca del frente”, desde su infancia se vio enfrentada a este cínico régimen heterosexual opresor, que Wittig describe, como conductas en orden a la imposición heterosexual patriarcal y que se traducían, en lo opuesto: suprimir sus modismos femeninos manifestados naturalmente, mediante golpes y reglas y, por otra parte, sufriendo de abusos sexuales por un hombre en reiteradas ocasiones. Por lo que ya no solo se aprecia un sistema heteronormativo sino también un sistema sustentado en la opresión y la violencia, representado por un hombre que, en otras palabras, es el patriarca. Frente a este paradigma, la “Loca del frente” se niega absolutamente a esta heterosexualidad que su padre, amparado en los cánones sociales, quería imponer:

[...] Por eso me daba duro, obligándome a pelear con otros niños. Pero nunca pude defenderme, ni siquiera con niños menores que yo, me daba igual y corría triunfante con el chocolate de mis narices en sus puños. [...]. La profesora decía que un médico podía afirmar esa caminata sobre huevos [...] Pero él contestaba que eran puras huevadas, que solamente el Servicio Militar iba a corregirme [...] ¿Hiciste el Servicio Militar entonces? [...]. Estás loco, ni soñando, Por eso me fui de su casa y nunca más volví a verlo.

(Lemebel 2010, p. 16)



En la profundización de lo *queer* presente en *Tengo miedo torero* y en el personaje de la “Loca del frente”, es necesario citar a Judith Butler, también reconocida teórica *queer*, que, por intermedio de sus conclusiones, se centra en apoyar e impulsar las ideas anteriormente mencionadas para poder representar a aquel grupo que, según la sociedad heteronormativa, es una minoría. Lo que Butler viene a señalar es que “El sexo siempre fue género con el resultado de que la distinción entre sexo y género no existe como tal” (Butler 2007; Pardina 2011). Para comprender lo anterior, es necesario indagar sobre la diferencia que existe entre Sexo y Género, el primer concepto se refiere a las características biológicas que tienen las personas, como, por ejemplo: los genitales o las hormonas, en cambio el género, es todo aquello que es cultural (Butler 2007). Es decir, según Butler, el género es aquel que está creado culturalmente por otros para ser impuesto a los demás y el sexo es inexistente, y con esta referencia la autora recalca que estas construcciones heterosexuales son aplicadas de forma arbitraria, en las cuales solo importa lo biológico y, mediante este, asignan una sexualidad y un rol en la sociedad que es utilizado políticamente para fortalecer un sistema institucional heteronormativo patriarcal capitalista. Butler cree en la deconstrucción para así darle paso a la diversidad (Butler 2007).

La teoría de Judith Butler nos ayuda a comprender el relato de vida de la “Loca del frente”, pues experimentó la asignación de un sexo y luego, la imposición de un género que según la sociedad cree es el correcto, ya que solo fue preponderante en esa asignación, las características biológicas de la “Loca del frente”, lo que demuestra el carácter autoritario e injusto que se deriva de la heterosexualidad patriarcal. Esta imposición de un rol obligatorio se explica en la relación familiar de la “Loca del frente” con su padre, el causante de las desdichas nostálgicas del personaje, instauradas violentamente, tanto física como psicológicamente, pues se buscaban soluciones a su comportamiento femenino para regresarlo a la “normalidad”, como por ejemplo, el ejercicio del servicio militar obligatorio para anular su feminidad; soluciones que son considerados como “remedios” a una enfermedad o pecado inexistente: la homosexualidad.

En el relato de vida de la “Loca del frente” y en orden a las complejidades sobre su identidad homosexual, se expone, a través de un verso melancólico e intenso, los anhelos familiares, porque, aunque ella tenía claro lo que era y lo que quería ser, manifiesta su deseo de haber tenido una madre que no la discriminara y le hubiese dado un amor incondicional. Esta perspectiva es interesante de análisis, pues se puede interpretar como una valoración extra a la figura femenina y al amor materno, como también una defensa



de lo que las mujeres han logrado contra la discriminación por razones de género. La presencia de la “Loca del frente” no siempre causaba rechazo y violencia frente a los ojos de las mujeres, las cuales eran partícipes de su círculo, pues su aceptación se fue dando paulatinamente por éstas hasta llegar al punto de respeto mutuo y valorización positiva a su trabajo; por lo que se advierte en esta obra que en las relaciones sociales que se pueden dar entre homosexuales, travestis y mujeres no existe un conflicto, pues todas son anuladas en sus libertades y derechos por un mismo factor común: el patriarcado.

En atención a todo lo anteriormente expuesto y en relación a la identidad de género y lo *queer*, el relato ficticio de la “Loca del frente” no resulta ser tan artificial, pues a través de esta historia personal y sentimental es que muchas personas se sienten identificadas, porque la discriminación en atención al sexo y el género se han dado de forma transversal en las disímiles sociedades y en las distintas épocas. En este punto cabe preguntarse: ¿Es acaso nuestro sexo el patrón dogmático de nuestro comportamiento? o ¿Es posible que existan comportamientos “femeninos” o “masculinos” propiamente tal? Las respuestas a estas interrogantes se fundamentan en la crítica a la heteronormatividad que se ha preponderado con la teoría *queer*, pues se ha asignado a las personas ciertos roles privativos que deben cumplir, anulando sus sentimientos, emociones y comportamientos, es decir, su identidad. Esta anulabilidad de la identidad de género fue también un factor dominante en la cultura chilena de la época, en un contexto político dictatorial, donde los crímenes políticos y de odio contra las minorías se extendieron por décadas, llevando al extremo la concepción biológica en torno al concepto de “sexo” y oponiéndose esto a la libertad coartada del personaje principal. Y en atención a la libertad del ser, ¿La “Loca del frente” fue libre? En el ámbito privado como en el ámbito público fue libre, pero esta libertad estaba condicionada respecto a su entorno social, siendo este, el que ponía sus condiciones y aceptaciones. Convirtiéndose la “Loca del frente” en un ser marginado, ya sea por su identidad homosexual y travesti que era considerada una minoría para la época, lo diferente, lo raro, lo enfermo; criticado por el propio Lemebel con su célebre frase: “Si algún día hacen una revolución que incluya a las locas como yo, avísame, ahí voy a estar en primera fila” (Blanco 2021).



## 3.2 Crítica Literaria Marxista en la novela *Tengo miedo torero*.

Como se puede apreciar, en la novela *Tengo miedo torero*, el contenido narrativo representa mucho más que la complejidad homosexual y travesti, pues se delimita a una época determinada, un año, un tiempo lineal y sobre todo a un contexto político, y que se enlaza con la ideología del escritor Pedro Lemebel. El comunismo como aquella ideología política, social y económica, es la que se refleja en la novela, pero más que ella, son los ataques, persecuciones, torturas e injusticias constantes que sufren sus adherentes, por causa de la dictadura ultraderechista de Augusto Pinochet.

Como se expuso anteriormente, la crítica literaria *Marxista* es útil para analizar una obra literaria bajo los principios pilares de la misma, con especial atención en la lucha de clases, la opresión, el clasismo y la difícil situación política a más de diez años del golpe de Estado en Chile. En otras palabras, esta crítica le da prioridad a los elementos sociales, económicos y políticos de una obra, más que a otros elementos. Además, esta teoría exhibe desde otra perspectiva los acontecimientos sociales, pues son abordados desde una línea de lucha contra un sistema opresor, dándole énfasis a lo que el autor quiere transmitir bajo su propia perspectiva que, puede estar o no influenciada por ideas, las cuales conforman un grupo representativo macro (Eagleton 2013).

Lemebel expone sobre la complejidad y estigmatización de aquellos que en ese tiempo eran la minoría y que no se adaptaban a la normativa heterosexual, pero, además, exterioriza un entorno conflictivo, tanto en lo político, como en lo económico y por supuesto que en lo social. Cada uno de estos conflictos se interrelaciona con los hechos que suceden en la vida de la “Loca del frente” y de la sociedad de la cual es parte, siendo sus ideas políticas uno de los pilares fundamentales de su obra:

Así la loca del frente, en muy poco tiempo, formó parte de la zoología social de ese medio pelo santiaguino que se rascaba las pulgas entre cesantía y el cuarto de azúcar que pedían fiado. Un boliche de barrio, epicentro de los cotorreos y comentarios sobre la situación política del país. El saldo de la última protesta, las declaraciones de la oposición, las amenazas del Dictador, las convocatorias para septiembre.

(Lemebel 2010, p.9)

Las clases sociales y las diferencias socioeconómicas son condiciones que la crítica *marxista* considera importante analizar de una novela. Por otra parte, este es uno de los puntos que más se destacan en esta novela, siendo la “Loca del frente” la encargada de relatar sobre las diferentes clases sociales que se conformaron en Chile bajo la dictadura



militar. A través de la perspectiva de la “Loca del frente”, se exhibe la lucha de clases categóricamente a través de un relato paralelo donde se indican dos polos contrapuestos, es decir, las dos caras de la moneda: la de la sociedad disfrutando de las mejores condiciones de vida, de viviendas cómodas y lindas, de calles limpias y de reuniones sociales en donde la “buena mesa” y la abundancia marcan el protagonismo, pero estas condiciones de vida solamente estaban presentes en las casas de los “elegidos” (también una minoría) que, en otras palabras, eran servidores del dictador y que compartían las mismas ideas políticas, resultando, de todos modos, beneficiados con el sistema dictatorial. La otra cara de moneda es la descripción que se hace al lugar y las personas, que muestra todo lo antagónico de lo primero, en donde no existe la vivienda digna, el abastecimiento básico a través de los almacenes es a plazo, las calles no eran limpias, los niños juegan inocentemente en la miseria y en la noche esas mismas calles funcionan como manto de reuniones secretas, manifestaciones, persecuciones, desapariciones y muerte.

El acierto literario de Lemebel representa una realidad socioeconómica innegable, quizás hasta el día de hoy, y una identificación con las ideas marxistas, con especial énfasis en cuanto a la paupérrima distribución de la riqueza y la desigualdad social que provoca un sistema capitalista en donde la clase trabajadora es explotada por el explotador y, este último, es el que se apropia de las riquezas que la sociedad trabajadora produce, siendo la clase burguesa la beneficiada; recalando por Marx lo injusto que era este sistema capitalista y lo fácil que era caer en la avaricia desencadenando en privilegios selectivos (Marx 2014; Heywood 2012). Estos privilegios capitalistas se ven representado en el texto de esta forma:

Mucha oferta, mucho de todo, hipnosis colectiva de un mercado expuesto para su contemplación, porque muy poca gente compraba, eran contados los que salían de las tiendas cargando un paquete doblemente pesado por la angustia del crédito a plazo. El resto miraba, vitrineaba con las manos en los bolsillos tocándose las monedas para la micro.

(Lemebel 2010, p. 60)

Por otra parte, estos beneficios selectivos se traducen en un poder concentrado, desencadenándose el peor vicio de las sociedades modernas: la corrupción. Aunque en la novela no se menciona directamente este concepto, es innegable su presencia, pues la corrupción política es ejercida descaradamente por los “servidores del dictador” que conforman una clase social privilegiada, que no solo ejerce el poder concentradamente, sino que lo ejerce de una forma brutal, totalitarista, vulnerando los derechos humanos de sus contradictores a través de la tortura, las desapariciones y la muerte.



A través del relato de la “Loca del frente” sobre las desigualdades entre las distintas clases sociales se da énfasis a lo preponderante que era pertenecer a una u otra, pues se describe como un condicionamiento de vida con un destino obligado o impuesto (tal como se abordó en el análisis de la teoría *queer* anteriormente). Este condicionamiento de vida se traduce en la pérdida absoluta de libertad para elegir opciones de trabajo, de educación, de vivienda, de familia, transformándose en un ataque indirecto a la dignidad humana, del cual estaban exentos los pertenecientes a élite política, los cuales tenían un abanico de oportunidades de desarrollo.

Si bien la materialidad es un tópico en la teoría *marxista*, ésta propugna que de la desigualdad económica se derivan otros tipos de desigualdades, que la “Loca del frente” relata cómo un trato social discriminatorio cuando narra un episodio en donde llega a dejarle un paquete a “Doña Catita”, una de sus clientas, esposa de un militar, ella era una de esas personas, que valoraba mucho el trabajo de bordados que la “Loca del frente” hacía. Esta cliente vivía en un barrio acomodado de Santiago, un barrio que frente a los ojos de la “Loca del frente” significaba otro mundo, dejando en evidencia las diferencias de estatus socioeconómicos y sociales presentes. Cuando llegó a este, se encontró con un control en donde arbitrariamente fue abordada por un militar armado que, de una forma despectiva, solicita información de la visita y el militar solo cambia de trato en el momento que pudo confirmar que la “Loca del frente” trabajaba para la “Señora Catita”, transformando el trato humano poco cordial a una amabilidad que, evidentemente, bajo otras circunstancias hubiese sido paupérrimo.

Lo anterior se debe vincular con el concepto de “igualdad”, que en la novela lo pronuncia “Carlos”, el militante, cuando le dice a la “Loca del frente”: “Todos los seres humanos somos iguales y merecemos respeto” (Lemebel 2010, p.66). Mostrándole lo importante que era en creer en la igualdad, y lo reafirma con la narración de cómo se celebra un cumpleaños en Cuba: los cumpleaños de los niños los celebran un solo día y en una fiesta para todos; esto, para que ningún niño se sienta diferente a causa de la situación que sus padres presenten y que todos y sean tratados iguales. Esta idea de igualdad se ha recogido desde el acontecimiento histórico de la Revolución Francesa mediante el pensamiento del filósofo Jean-Jacques Rousseau en su libro *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre hombre* (1820), en el cual se exponen y analizan los diferentes tipos de desigualdad. Rousseau realizó un hincapié en la desigualdad moral, debido a que ésta es la que se relaciona directamente con las riquezas y el poder siendo la sociedad civil la



que corrompe a los hombres. Se plasma en *Tengo miedo torero*, como este concepto de igualdad de las personas se corrompe a través de la discriminación, o a contrario, siendo la desigualdad en el trato social la temática preponderante en la obra, evidenciada a través de tratos despectivos hacia las minorías sexuales o contra la oposición política. Esto se ve claramente reflejado en la novela, cuando el dictador refiriéndose a los homosexuales se expresa de la siguiente forma:

Eran homosexuales mujer, dos homosexuales. Dos degenerados tomando el sol en mi camino. A vista y paciencia de todo el mundo. Como si no bastara con los comunistas, ahora son los homosexuales exhibiéndose en el campo, haciendo todas sus cochinadas al aire libre. Es el colmo. Eso sí que no lo iba a soportar; mañana mismo hablaría con el alcalde del Cajón del Maipo para que pusiera vigilancia.

(Lemebel 2010, p. 48)

Este fenómeno de discriminación social ha sido centro de observación y las pioneras en introducir este tipo de discriminación llamado Interseccionalidad fueron Kimberlé Crenshaw y Rebecca Walker, quienes examinaron que este tipo de exclusión desencadena en un trato diferente; por ende, la Interseccionalidad es utilizada como una herramienta para explorar la dinámica ya existente entre las diferentes personas que conviven y los sistemas de opresión. Esta opresión puede desencadenar en múltiples discriminaciones, en donde ya no solo se discrimina por el sexo de la persona, sino que se suman otras variables como son la ideología política, la clase social, el género y la religión, factores que configurados conjuntamente confluyen en un trato aún más arbitrario y déspota (Crenshaw 1991; Springer 2020).

Otro factor considerable dentro de la novela es la opresión violenta que sufren los personajes contrarios al régimen, aplicada mediante una dictadura:

[...] y detrás vio venir la máquina de escudos, cascós, bototos arrasando todo con el rastillo de los lumazos. Bajo el tamboreo de los palos en las espaldas, en los cráneos, caían mujeres, viejos, estudiantes y niños pisoteados por el suelo. La muralla policial la tenía enfrente, pero la loca, dura, empalada de terror ni se movió, [...].

(Lemebel 2010, p. 125)

Describiendo un contexto político violento y anti democrático, convirtiendo a este tema en una parte central en la densa teatralidad de la novela *Tengo miedo torero*, por dos razones, primero: porque se abordan y describen hechos políticos desde lo ficticio, hechos políticos reales ocurridos en Chile, como el atentado a Pinochet en el año 1986; y la segunda: es que el contexto político está sumamente relacionado con la historia de amor entre la “Loca del



frente” y el revolucionario “Carlos”, a tal punto que llega a ser determinante en el escenario descrito. Lo anterior sólo puede reafirmar la aplicación de la crítica literaria marxista según Eagleton (2013), como aquella que examina la relación existente entre los hechos políticos, dentro de un periodo histórico, y la sociedad.

La dictadura y la opresión se relacionan en este abrumador contexto político, descrito detalladamente por Lemebel cuando se refiere a la excesiva utilización de la fuerza, la violación a los derechos humanos e inestabilidad política. Lemebel, desde el inicio, describe, en la obra, a una capital sumergida en un caos político y social que significaba vivir en dictadura y ser oprimido por pensar diferente:

Partía el alma los sollozos de esas señoras escarbando piedras, estilando mojadas por el guanaco, preguntando por ellos, golpeando puertas de metal que no se abrían, revolcadas por el chorro de agua frente al Ministerio de Justicia, sujetándose de los postes, con las medias rotas, todas chasconas, agarrándose el pecho para que esa agua negra no les arrebata la foto prendida a su corazón.

(Lemebel 2010, p. 27)

Ciertamente se visualiza a un Chile polarizado por motivos ideológicos y en estado de guerra interior permanentemente. La dictadura y la opresión abordadas como un hecho ficticio y como un hecho real, siempre evidenciando su cara más brutal, caótica y melancólica; pues la manifestación de este sistema dictatorial, resultado de una crisis política, es acorde a la vulneración los derechos de las personas, por la fuerza, y en donde por medio de ésta, se toma el poder, sin el condicionamiento de que sea mayoría, pues sólo importa quien tenga el control de las armas, para asegurar el sometimiento del resto de la población, los gobernados, y en donde se refleja un objetivo claro: las fuerzas opresoras tratan de oprimir a aquel que no quiere ser oprimido (Anckar, Bengtsson, Denk & Karvonen 2013).

A pesar de la situación traumática e injusta que se vivía en ese momento a nivel nacional, la “Loca del frente” muestra una actitud poco clara frente a esta dictadura opresiva, pues ella, de alguna forma, se desconectaba de eso, a través de la aceptación o el desinterés:

Pero ella no estaba no ahí con la contingencia política. Más bien le daba susto escuchar esa radio que daba puras malas noticias. Esa radio que se oía en todas partes con sus canciones de protesta y ese tararán de emergencia que tenía a todo el mundo con un alma en hilo. Ella prefería sintonizar los programas del recuerdo: “Al compás del corazón”. “Para los que fueron lolos” [...] Y así se lo pasaba las tardes enteras [...].

(Lemebel 2010, p. 9)



O también, debido a que su vida personal había sido traumática e injusta como una dictadura, en donde la imposición de reglas, los abusos de poder de padre y la vida clandestina, condicionaron a que viviera su propia dictadura. En el inicio del relato narrativo se caracteriza a una “Loca del frente” con una actitud conformista y abnegada al contexto político, sometida entre boleros, noticiarios radiales, trabajos manuales, colores, pobreza y “Carlos”; aceptando tácitamente el condicionamiento de su clase social baja.

A medida que se desarrolla la trama, la “Loca del frente” se vuelve más consciente de la realidad con la influencia de “Carlos”, lo que se interpreta como la intención del autor de evidenciar un fin en el letargo que produce el sometimiento dictatorial brutal:

[...], había logrado sensibilizarse, emocionarse hasta vidriar sus ojos, escuchando los testimonios de esas señoras a quienes les habían arrebatado al marido, a un hijo, o algún familiar en la noche espesa de la dictadura. Ahora se atrevía a decir dictadura y no gobierno militar, [...].

(Lemebel 2010, p. 119)

Por lo anterior, se experimenta con un cambio de paradigma en el personaje principal que varía desde un gobernado que aceptaba con resignación la dictadura a otro que la rechazaba con pasión. El primer estado conductual de la “Loca del frente” que se manifiesta a través de la resignación, se puede interpretar mediante del uso de la ironía y la parodia en la narrativa de Lemebel, pues se trata de una historia de amor homosexual, primero, desafiando al sistema heteronormativo patriarcal impuesto con la figura del dictador, pero a la vez esta relación es frustrada por los planes políticos y el escenario caótico que se vivía en la dictadura en Santiago de 1986, por causa del mismo dictador. También se puede mencionar, el llamamiento o reclamo que Lemebel hace a la sociedad y al partido comunista, por la poca tolerancia que había hacia este grupo. Segundamente, el aspecto paradójico se manifiesta, cuando, el autor Pedro Lemebel hace uso de la dictadura real para la incorporación y representación de un dictador, “Augusto Pinochet”, asustado y juzgado por su propia conciencia, y a una esposa, “Lucía”, mujer racista, calculadora y clasista que, en algún momento de la trama, estas se cruzan con la feminidad y dedicación de aquel amor prohibido que la “Loca del frente” disfrutaba en su mayor esplendor.

También se puede interpretar esta resignación en contrario, pues la “Loca del frente” es un personaje soñador y esperanzado que era consciente y conocedora de las debilidades del régimen y del “dictador”, dando paso a que su estado conductual sea la rebeldía expresa y claramente manifestada, encontrándose presente el pilar de la lucha de clases de la crítica



literaria marxista en esta parte de la obra. Este escenario esperanzador también es influencia por la ideología política que el autor Pedro Lemebel traspasa a sus personajes ficticios, unificándose con estos tanto en la ficción de sus cuentos y novela, sino que en la vida real esta luchase, también hace presente (Biblioteca Nacional de Chile 2018). Por lo tanto, la presente obra, por las características antes presentadas, se podría considerar a esta novela, como un texto influenciado con ideas socialista y/o comunista, en donde la libertad y la igualdad son conceptos claves, pero se debe prevenir en que esta ideología tiene elementos comunes con la ideología liberal. Según Heywood (2012) tanto los ideales socialistas/comunistas como los liberales buscan la libertad y están en contra de las opresiones, como también creen que, por medio de la revolución, podrán alcanzar sus objetivos. Con todo esto, queda claro que las similitudes que presenta la novela *Tengo miedo torero* con la realidad y con la biografía del autor, se reafirma que, esta novela trata de una lucha marxista.

En la novela “Radio Cooperativa” se presenta como medio comunicacional, en donde se destaca por el papel informativo, pero también se le es vinculada como un medio comunicacional marxista y de propaganda, según el dictador: “[...] esa radio Cooperativa y su tararán marxista que tenía revolucionado a los flojos de este país. A esa patota de izquierdistas que no querían trabajar y se lo pasaban en protestas y subversiones al orden” (Lemebel 2010, p. 20). Pero la realidad era, que, por medio de esta radio, se daban a conocer todos los acontecimientos, que estaban prohibidos comunicar, por medios estatales. Siendo esta, el único medio que la población opositora a la dictadura, constaba para poder informarse de, cómo, sus compañeros abocaban a un cambio.

Es inherente a la ideología *marxista* el concepto de “revolución” asociado a la modificación de paradigma y a la propiedad en los medios de producción; transformaciones económicas y sociales que deben ser categóricas, por lo que la revolución es el medio y el fin. La revolución se enmarca en la obra como una alteración al orden público:

La primavera había llegado [...], consignas libertarias, movilizaciones sindicales y marchas estudiantiles dispersas a puro guanaco. A todo peñascazo los cabros de la universidad resentían el chorro mugriente de los pacos. Y una y otra vez volvían a la carga tomándose la calle con ternura Molotov inflamada de rabia.

(Lemebel 2010, p. 19)



Entonces, la revolución es caracterizada por Lemebel como el derecho a reunión en lugares privados y en lugares de uso público, como también el derecho a manifestación, que es considerado como un derecho humano que los Estados democráticos deben respetar a las personas y que solo pueden restringir en casos excepcionales y provisoriamente, como lo permite el ordenamiento jurídico chileno (BCN 2021). Es por lo anterior que, la manifestación es el medio para la revolución y constituye el principio del cambio que los personajes quieren instaurar. Ese cambio se representa en la novela con la rebeldía del militante “Carlos” y el “Frente Patriótico Manuel Rodríguez”, una organización de medios humanos y económicos que luchaban constantemente por una transformación en el sistema político y económico, por una sociedad más justa y por la libertad (que tuvo una existencia real).

La manifestación como acto provocatorio de la revolución también se plasma en el personaje de la “Loca del frente” que pone fin a su actitud política pasiva y alza su voz para dar a conocer su descontento:

Entonces no aguanto más y las palabras le salieron a borbotones; mire señora, yo creo que alguien tiene que decir algo en este país, las cosas que están pasando, y no todo está tan bien como dice el gobierno. Además, fíjese que en todas partes hay militares como si estuviéramos, ya no se puede dormir con tanto balazo [...]. Varios estudiantes que venían escuchando aplaudieron al tiempo que pifiaban a la mujer de los collares.

(Lemebel 2010, p. 59)

El quebrantamiento de la burbuja política que vive el personaje principal es también causa de la aceptación social posterior, concluyéndose que la crítica literaria *marxista* se puede usar como herramienta en toda la extensión de *Tengo miedo torero*, evidenciando así que la novela descansa sobre el fundamento de la lucha de clases como un proceso hacia la búsqueda de justicia social, de equidad y libertad, que solo puede gestarse colectiva y organizadamente.

## 4. Conclusiones

Sin duda, en la novela *Tengo miedo torero*, resulta de un cúmulo de problemáticas sociales enlazadas en una historia de amor no-binario, pero los temas más trascendentes se relacionan con dos elementos presentes en la novela: el elemento ficticio caracterizado por la historia de



un amor homosexual con matices travestis y, el contexto político y social sobre la cual se narra: la dictadura militar de “Augusto Pinochet” en Chile, precisamente en el año 1986.

En relación a lo anterior, es posible caracterizar la obra como apegada al devenir histórico, por la presencia de referentes comprobables, ya sean hechos o personas como la de “Augusto Pinochet”, la del “Frente Patriótico Manuel Rodríguez”, el atentado al dictador o el informativo de “Radio Cooperativa”. Sin embargo, es a través de los elementos de la ficción que esta obra toma el carácter y los tópicos que su autor tiene intención de recalcar y exponer, como la discriminación y marginalización que sufren las personas homosexuales y travestis.

La discriminación a la identidad homosexual no es autónoma, sino que está ligada a la pobreza y a la ideología política; precisamente a uno de los fundamentos del *Marxismo*: la lucha de clases; esto porque el autor también realiza durante toda la narración un paralelo entre lo que significa ser una persona no-binaria marginada de clase baja, y como esta se moviliza entre dos sociedades socioeconómicas diferentes, interactuando tanto con personas de clase alta, como con personas de su propio entorno, marcado por desigualdades y beneficios selectivos.

Se puede interpretar como un mensaje del autor que las problemáticas de la identidad homosexual y travestis se condicionan a la realidad económica, política y social que sufren aquellas personas, pues el destino de los personajes depende de esa realidad y no de la aceptación de su identidad o género, pues esto último, ha estado siempre presente en la sociedad, la que de alguna u otra forma avanza hacia su reconocimiento, siendo la clase social uno de los factores claves para la aprobación social de una persona que es homosexual.

Finalmente, siendo la homosexualidad un concepto clave en la obra, Lemebel lo ha desarrollado con preponderancia, acentuando que lo femenino no es exclusivo de las mujeres y que los prejuicios de la sociedad giran en torno a la connotación o lo notorio de las conductas, lo que puede parecer violento en una sociedad heteronormada, pero lo único que puede parecer violento es la discriminación y el trato social que reciben esas personas, puesto que en todas las sociedades democráticas, las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos.



## Bibliografía

Álvarez, J; Camacho, S. (2013). *Los rostros de la homosexualidad*: una mirada desde el escenario. México: Editorial El Manual Moderno.

Anckar, C; Bengtsson, Å; Denk, T; Karvonen, L. (2013). *Komparativ politik*. Institutioner och beteende. Lund: Studentlitteratur AB.

Bellatin, M. (1999). *Salón de Belleza*. México: Tusquets Editores.

Bergström, G. & Boréus, K. (2018). *Textens mening och makt: Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. Lund: Studentlitteratur.

Bianchi, S. (2015). Del Neobarrocho o La Inestabilidad del taco alto (¿Un Neobarroco Chilensis?). *Revista Chilena de Literatura*, 89, 323-333.

<http://www.jstor.org/stable/revchilenalit.89.323>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile /BCN. (2021). Decreto 1086 Reuniones públicas. Disponible: <http://bcn.cl/2lme1>

Biblioteca Nacional De Chile (2018). Pedro Lemebel (1952-2015). *Memoria Chilena*. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3651.html#bibliografia>

[Consultado 2021-12-11]

Blanco, F; Poblete, J. (2010). *Desdén al infortunio. Sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Chile: Editorial Cuarto Propio.

Blanco, M. (2021). Tengo Miedo Torero: 5 frases de un amor rodeado de adversidad. Esto, También, Es (ETE). Disponible en: <https://estotambienes.com/2021/04/22/tengo-miedo-torero-5-frases-de-un-amor-rodeado-de-adversidad/>

[Consultado 08-12- 2021]



Butler, J. (2007). *Genus trubbel*. Feminismo och identitetens subversión. Traducido por Uddevalla: Media Print i Uddevalla AB

La elección de Judith Butler fue debido a la gran importancia, que, esta académica tiene en el feminismo actual y en la Teoría *queer*, siendo una de sus mayores exponentes en la ideología de género. Uno de los objetivos de esta tesina es poder analizar el personaje no binario y principal de la novela *Tengo miedo torero* y como, este se desenvolvía en su entorno lleno de prejuicios y normativas que alguna u otra forma lo discriminaban. La aportación de Butler a esta tesina es fundamental, ya que, a través de su perspectiva, se podrá conocer la visión que esta tiene de la sociedad y de los estereotipos que esta sociedad, te obliga a cumplir y seguir.

Castedo, A; Tombesi, C. (2019). BBC News. Stonewall: los mapas que muestran los países que protegen o criminalizan por orientación sexual (y cuál es la situación en América Latina). Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48789796>

[Consultado 18-12-2021]

Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color. *Stanfors Law Review*, 43(6). 1241-1299. <https://doi.org/10.2307/1229039>.

Eagleton, T. (2013). *Marxismo y la crítica literaria*. Traducido por Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidos.

Este libro será utilizado como base en la aplicación de la teoría crítica literaria marxista en la novela *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel, la aportación que este hace al estudio es con la ayuda de este poder formular una serie de preguntas, tales como: ¿Qué roll cumple la clase en la novela? ¿Cómo observa el autor las relaciones de clases? ¿Está presente la opresión? permitiendo así poder analizar desde el punto de vista marxista cuales son las variables y las problematizaciones que se presentan en la novela desde una perspectiva económica, lucha de clases, ideología política y opresión.

De beauvoir, S. (2016). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra

Engels, F. (2008). *Familjens, privategårdens och statens ursprung*. Stockholm: GML.

Esaiasson, P; Oscarsson, H; Gilljam, M; Wängnerud, L. (2017). *Metodpraktikan. Konsten att studera samhälle, individ och marknad*. 5. Uppl. Stockholm: Norstedts Juridik AB.

Ferreira, A. (2017). Pedro Lemebel y la escritura como una fuerza que trastoca la vida. Disponible en: <https://razonpublica.com/pedro-lemebel-y-la-escritura-como-una-fuerza-que-trastoca-la-vida/> [Consultado 17-12-2021]



Fonseca, C; Quintero, M. (2009). La Teoría Queer: la desconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), 43-60. Disponible en:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732009000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003)

Frente Patriótico Manuel Rodríguez (2021). Declaración al pueblo de Chile: Entrevista a Mauricio Hernández P.P. Disponible en: <https://www.fpmr.cl/web/>  
[Consultado 10-11- 2021]

Frazão, F. (2014). El alto precio de ser gay en Latinoamérica. Disponible en:  
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/03/07/nuevas-leyes-contra-discriminacion-gays-homosexuales-lgbt-america-latina> [Consultado 08-12-2021]

Friedan, B. (2009). *La mística de la feminidad*. Libro online disponible en:  
<http://www.mindfensa.gob.ve/CIEG/wp-content/uploads/2018/08/LA-MISTICA-DE-LA-FEMINIDAD-BETTY-FRIEDAN.pdf> [Consultado 20-10-2021].

Garabano, S. (2003). "Lemebel: Política de Consenso, Masculinidad y Travestismo". *Chasqui*, vol. 32, no.1, *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, pp. 47-55,  
<https://doi.org/10.2307/29741767>.

Heywood, A. (2012). *Political ideologies*. An Introduction. China: Palgrave Macmillan.

Este libro contiene las diferentes ideologías políticas que se pueden presentar en la sociedad y como ellas se manifiestan a través de sus ideas. El libro muestra de una forma clara cada una de sus cualidades y cuáles son sus principales exponentes. Ideas Liberales, Feministas, Anarquista, Socialistas, Nacionalistas, Ecologistas, Multiculturalitas, Fascistas y Conservadoras. Con la ayuda de este libro se ha podido analizar tanto el comportamiento y las ideas que se presentan en la novela ya sea sus personajes principales, el autor y las características del contexto histórico que se vivía en ese período en Chile.

ILGA World (The International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association). (2017). *Cuando ser un homosexual se considera un delito*. Disponible en:  
<https://ilga.org/cuando-ser-homosexual-se-considera-un-delito> [Consultado 25-10-2021].

Jeftanovic, A. (2000). Entrevista a Pedro Lemebel: El cronista de los márgenes. *Lucero* 11 (1) <https://escholarship.org/uc/item/89d1v7rw>



Lázaro, F; Correa, E. (1994). *¿Cómo se comenta un texto literario?* Séptima reimpresión. México: Publicaciones Cultural.

Lemebel, P. (2010). *Tengo miedo torero*. Segunda edición. Chile: Editorial Planeta Chilena S.A.

Libro utilizado para el análisis de la presente tesina, considerado como la única novela del autor Pedro Lemebel, la primera aparición de este libro fue el 2001, en la actualidad este ha sido traducido a varios idiomas. La trama de esta novela se basa en la vida de un homosexual que se enamora de un revolucionario heterosexual, el contexto político que se vivía en chile, especialmente Santiago de Chile, estaba bajo una dictadura, lo que produce una mezcla de matices interesantes de conocer.

Lennerhed, L. (2014). *Från Sapfo till Cyborg. Idéer om kön och sexualitet i historien*. Poland: Gidlunds.

Llovet, J; Caner, R; Catelli, N; Martí, A; Viñas, D. (2005). *Teoría Literaria y Literatura comparada*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Manickman, S. (2010). La sexualidad Desafiante frente al Dictador en Tengo miedo torero. *Hispanófila*, 159, 39-51. University of North Carolina at Chapel Hill for Its Department of Romance Studies. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/43808605>

Marx, K. (2014). *El manifiesto Comunista*. Traducido por Jacobo Muñoz. Madrid: Nórdica libros.

Naciones Unidas (2021a). Derechos Humanos. Acerca de los miembros del colectivo LGBTI y los derechos humanos. Disponible en:

<https://www.ohchr.org/SP/Issues/LGBTI/Pages/AboutLGBTIandHR.aspx>

[Consultado 09-12-2021]

Naciones Unidas (2021b). Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. *La declaración universal de los derechos humanos*.

[https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

[Consultado 09-12-2021]



Olea, R. (2018). El desconcierto.cl. “Lemebel” de Soledad Bianchi: Resituar una escritura políticamente densa. Disponible en:

<https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2018/12/19/lemebel-de-soledad-bianchi-resituar-una-escritura-politicamente-densa.html/amp/>

[Consultado 08-12-2021].

Ortega, M. (2020). *De carne y hueso con tinta sangre. Un análisis sobre la representación del cuerpo en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel*. Tesis de maestría. Växjö:

Universidad Linnéa. Disponible en: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1518847/FULLTEXT01.pdf>

Palomo, E. (2018). Orgullo LGTB: avances y terreno por conquistar en América Latina. Disponible en:

[https://elpais.com/internacional/2018/06/28/america/1530197436\\_235000.html](https://elpais.com/internacional/2018/06/28/america/1530197436_235000.html)

[Consultado 07-12-2021]

Pardina, T.L. (2011). De Simone de Beauvoir a Judith Butler: El Género y el sujeto. *Pasajes* 37,101-107. <http://www.jstor.org/stable/pasajes.37.101>

Pérez, C. (2019). Reficcionalizar la crueldad: Teatralización y travestismo en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel. *Revista chilena de literatura* 99,303-316. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/26626332>

Puig, M. (1993). *El beso de la mujer araña*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A.

Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.

\_\_\_\_\_. (2009). Conferencia de Beatriz preciado [video]. Murcia: Festival SOS 4.8. [https://www.youtube.com/watch?v=mAQCCacL08c&list=PLhB1eiV96r\\_W2BEmnkPBv06J4jmC2PN25](https://www.youtube.com/watch?v=mAQCCacL08c&list=PLhB1eiV96r_W2BEmnkPBv06J4jmC2PN25)

Springer, K. (2020). Third Wave Black Feminism? *Signs*, vol.27, no.4, The University of Chicago Press, pp. 1059-82. <https://doi.org/10.1086/339636>.

Red LGBTI Venezuela (2016). Origen de la palabra lesbiana. Disponible en: <http://www.redlgbtidevenezuela.org/lesbianas/origen-de-la-palabra-lesbiana>

[Consultado 17-12-21]



Rousseau, J. (1820). *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre hombre*. Madrid: Imprenta De José Del Collado.

Ryan, M. (2002). *Teoría literaria, una introducción práctica*. Versión de Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza editorial.

En este libro se presenta de una manera diferente, el cómo se puede estudiar e interpretar los textos literarios, dando énfasis a la parte teórica y la crítica literaria, facilitando el cómo llegar a propias interpretaciones, todo bajo la lupa crítica literaria. Se determinó que la elección de este libro de Michael Ryan será de gran aporte, ya que, una de sus teorías será elegida para ser estudiada y aplicada a la novela, siendo parte fundamental de esta tesis. En este ejemplar se puede observar las diferentes teorías literarias, tales como: El realismo, El naturalismo, El psicoanálisis, El marxismo, El feminismo, El machismo y El historicismo.

Sau, V. (2001). *Diccionario Ideológico Feminista I*, Feminismo. Material online, Disponible en:  
[https://www.academia.edu/31564630/Victoria\\_Sau\\_Diccionario\\_Ideológico\\_Feminista\\_I](https://www.academia.edu/31564630/Victoria_Sau_Diccionario_Ideológico_Feminista_I)  
[Consultado 19-10-2021].

Schweizer, M. (2020). Afroféminas. Nuestra solo existencia es resistencia *¿Que es la teoría Queer?* Afroféminas Feminismo LGTBIQ Queer teoría. Disponible en:  
<https://afrofeminas.com/2020/12/26/que-es-la-teoria-queer/>  
[Consultado 19-10-2021].

Ubilla, M. (2017). *Violencia en la narrativa chilena de post-dictadura. Análisis comparativo de las novelas Tengo miedo torero y Carne de perra*. Tesina de maestría, Idioma y Literatura. Universidad de Lund. Disponible en:  
<https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=8933046&fileOId=8933052>

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. España: B, S.A. primera edición. Libro online: <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes.pdf>

Wittig, M. (2010). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egalets.